

### **Tenerife acoge el estreno de *Statim gallus cantavit* del compositor Tomás Marco, dentro del Festival de Música Religiosa de Canarias**

- Los conciertos del segundo programa del festival, que incluye *Messa di Gloria* de Puccini, tendrán lugar los días 21, 22 y 23 de marzo en Icod de los Vinos, La Laguna y Adeje, respectivamente
- La entrada a los recitales es libre hasta completar aforo, y en Adeje se debe retirar a través de [Tomaticket.es](https://tomaticket.es)

**Canarias, 19 de marzo, 2025.** Tenerife acoge el estreno de la obra *Statim gallus cantavit*, escrita por el reconocido compositor español Tomás Marco, y que forma parte del XIX Festival de Música Religiosa de Canarias (FMRC). Los conciertos tendrán lugar los días 21, 22 y 23 de marzo en Icod de los Vinos, La Laguna y Adeje, respectivamente.

El programa incluye la obra *Messa di Gloria* (1880) de Giacomo Puccini, una obra que destaca por su lirismo, riqueza armónica y elementos dramáticos, que se interpretará en la versión de Ingo Schulz para coro, solista y orquesta de cámara.

*Statim gallus cantavit*, obra escrita para tenor, barítono y orquesta de cámara con un orgánico de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusión y cuerda, narra, en latín, la situación vivida entre Jesús de Nazaret y Pedro antes del canto del gallo.

Este concierto está dirigido por el maestro Gregorio Gutiérrez junto con el coro de cámara Ainur, la orquesta del festival y los solistas internacionales, José de Eça (tenor) y Paul Edelmann (barítono).

Así, el viernes, **21 de marzo**, el concierto será en la parroquia matriz de **San Marcos Evangelista** de Icod de los Vinos a las **20.00 horas**. El sábado, **22 de marzo**, tendrá lugar en la iglesia de **Santo Domingo de Guzmán** de La



Laguna, a las **20.30 horas**; y el domingo, 23 de marzo, este repertorio se escuchará en el **Auditorio de Adeje** a las **18.00 horas**.

Asimismo, la joven estudiante de primero de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Canarias María Sánchez García impartirá la conferencia *Entre el gallo y las campanas*; el viernes 21 a las 19.30 horas en la parroquia de San Marcos Evangelista, y los siguientes días, antes del inicio de los conciertos.

La entrada a los conciertos es gratis y de acceso libre hasta completar aforo. Para el concierto de Adeje es necesario retirar la entrada a través de la plataforma [Tomaticket.es](http://Tomaticket.es).

### **Sobre Tomás Marco**

Nacido en Madrid en 1942, Tomás Marco estudió violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Ha sido premiado con el Nacional de Música en 1969; en 2002 recibió de nuevo el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid, entre otras muchas distinciones. Fue profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Como compositor es autor de seis óperas, un ballet, diez sinfonías, música coral, de cámara, etc. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

### **Sobre la obra de Puccini**

*Messa di Gloria* en La mayor para orquesta, coro a cuatro voces con tenor y barítono como solistas del renombrado compositor italiano Puccini (1858-1924), fue escrita como ejercicio de graduación del Instituto Musicale Pacini en Lucca, Italia, en 1880. Considerada una obra significativa en su repertorio, muestra el talento temprano de Puccini y prefigura su estilo operístico maduro.

Con esta composición basada en la tradicional misa latina (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Deis*), Puccini hace que trascienda al



género operístico, a través del uso de ciertos fragmentos como el *Kyrie* en el primer y segundo acto de Edgar; o el *Agnus Dei*, convertido en el madrigal *Sulla vetta tu del monte* del acto II de Manon Lescaut.

### **Apoyos institucionales**

Este festival forma parte del programa Next Generation de la Unión Europea a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España y cuenta con el patrocinio del Gobierno de Canarias, a través de Promotur y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural; de la Fundación CajaCanarias; de los Cabildos de Gran Canaria, Fuerteventura, Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro; y de los ayuntamientos de Las Palmas de Gran Canaria, Arrecife -a través de Arrecife Cultura-, Santa Brígida, Teror, La Laguna- a través del Organismo Autónomo de Actividades Musicales-, Adeje, El Sauzal, Icod de los Vinos, Arico y Los Silos.

Además de la colaboración de la Diócesis de Canarias, la Diócesis Nivariense, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Conservatorio de Música de Canarias.

**Para más información puedes consultar la web del festival:**  
<https://musicareligiosacanarias.com/>

*Nota: se adjuntan fotos del concierto en Gran Canaria*

**Para gestión de entrevistas con Tomás Marco:**

**Comunicación del FMRC**

**Doris Martínez Ferrero**

[dorismartinez@marismacomunicacion.com](mailto:dorismartinez@marismacomunicacion.com)

**652 592 075 – 922 271 591**